

アフタヌーン
四季賞
2015年

春のコンテスト

応募総数 ▶▶▶▶▶ 137 本

最終選考結果発表

鶴田謙二氏 選評

今回候補に挙がった作品はドンダリの背比べ状態でした。とは言え、突出した作品がない代わりに全体的にレベルが高かったのも、「大きな」ドンダリの背比べ、という印象です。ストーリーの規模が小さい、身近な題材を取り扱った作品が多かったように思われるので、スケールの大きめな作品に着目しました。というか、結果的に目立ちましたね。誰も考えたことのないような作品を描いたものがなかったのが少し寂しかったです。

「選考会まで毎日順位について悩み続けた」と鶴田さんは最終選考会でおっしゃっていました。毎日何時間も応募作を並べ替えては、ああでもないこうでもないで順位を上げたり下げたりされていたそうです。応募作と真剣に向き合うことは当たり前のように、なかなか難しいこと。鶴田さんの言葉はとてもありがたく、うれしかったです。未来の漫画家を生み出すために選考委員と編集部が真摯に真剣に応募作と向き合うのが四季賞です。その分、評価は手厳しくなるかもしれませんが、そこはご容赦ください。

テーマ、設定の大小は別として、自分にしか描けない世界、感覚を思いっきり詰め込んだ応募作をお待ちしております！

編集長 選評

『世界の夜の片隅で』

36
ページ

全体的にコマにわたってハイレベルな作画。人物の表情の二つに味があり、描くべき絵をほとんど間違えなかったという印象です。さらに特筆すべきは「一気になる存在」の描き方。とにかくヒロインが存在感抜群で、情感だけでなく「ハワ」にも溢れた作品です。（編集部）

現在発売中の
『アフタヌーン6月号』に
全編掲載!!

戸井理恵

東京都・30歳

コメント 受賞の知らせが最初は信じられなくて実感がわかなかったのですが、ようやく最近じんわりと嬉しさがこみ上げてきました。昨年亡くなった父が好きだった「絵を描く」ということを、これからも続けていきたいと思えます。ありがとうございました。

四季 大賞

賞金 100万円
1名

鶴田氏コメント
素晴らしい作品でした。冒頭はよくある感じの始まり方ですが、読み進めていくうちにどんどんストーリーに引き込まれていきました。ちゃんと人を観察できているように思いましたし、伸びしろも感じるので、今後にとっても期待できます。

鶴田氏コメント

前回の選考の際も作品を拝見しましたが、やはり絵の才能は素晴らしいと思います。ストーリーも前半は良かったです。後半はやや分かりにくい展開でした。今後は、あまり描き過ぎずにストーリーを説明できるようにするのが課題ですね。

鶴田謙三 特別賞

賞金60万円
1名

429ページより
全編掲載!!

『MERCY』

32
ページ

志木浩雄

大阪府・25歳

コメント 本当の幸せは一瞬で過ぎ去ります。新たな悲しみが来る前に新しい物を作り備えなければならないのです。今回身に余る賞を頂き幸せです。ですから描かなくてはなりません。

全でを描き切らず、余白を残した筆致が想像力をかき立てます。以前の投稿作では、ゴチャゴチャ見づらかった画面も、スッキリスタイリッシュになり、魅力的になりました。(編集部)

四季賞

賞金60万円
1名

全然
こたえないん
だよ

鶴田氏コメント

絵はまだまだですが、伸びしろは抜群だと思います。井戸の中で寝ている絵が良かったですね。題材も今までのマンガにない斬新な視点だったのが好評価です。そして、セリフが物凄く上手い。これはセンスだと思います。

『いんへるの乙女』

36
ページ

わたし
あんたたちに
何されても

キャラクターが発する色気と言葉遣いの上手さが際立つ。まさに「知らない世界に連れて行ってくれる」漫画です。コマ割りや構図を整理して、さらに先の世界を見せてほしい。(編集部)

5月25日発売の
『アフタヌーン7月号』
に掲載予定!!

小松ふみ

東京都・23歳

コメント 漫画を描くことに、理想と現実のギャップの大きさに苦しむのですが、今回賞を頂いたことで、一度冷静に今の自分の漫画と向き合う事ができました。ありがとうございました。

選考会

こぼれ話

某日、約2時間かけて最終選考が行われました。「1週間、毎日のように候補作品を読み返して順位を考えたい」という鶴田さんの愛と熱意が会議室を包み込み、いつにも増して盛り上がった選考会となりました。その後の慰労会でも作品を巡り熱い話が続き、その一部を紹介いたします!

こういうコマが気になる!

大賞を受賞した『世界の夜の片隅で』で良かったのは、「置くべきところに絵がある」と感じられたことです。漫画というのは、一般的には「引き」の絵で場面を説明して、それからUPの絵でキャラクターの表情を説明していく、という流れで展開されていくと思うのですが、UPの絵からフツとカメラが引いた時のコマにしっかりと背景が入っていたりすると、僕は読んでいて嬉しくなるんですよ。

「さりげないけれど印象に残るコマ」が個人的には好きですね。演出として「見て!」と自己主張しているコマは確かに印象に残るけど、それは漫画家であれば誰もが最低限やるべきことだと思ってしまう。そうではなくて、例えば35ページの最後のコマのようなキャラクターの表情がしっかりとっている小さいコマに良さを感じます。

ところで、この作品はどこでどこで自分の頭の中を一生懸命に追わずに描いているように感じられる箇所もありました。

小さなエピソードを積み重ねて、登場人物の心情を丁寧に描いた本作。嫌味なく読めるさわやかな話運びが高評価を得た。(編集部)

鶴田氏コメント

ストーリーは候補作の中で最も良かったと思います。ただ、話をキレイにまとめようとし過ぎていて、読めるような感じがしました。エピソードはなくても良かったかもしれません。



43
ページ

『In a Frame』

よしたに深夜

神奈川県・36歳

コメント 今回デジタル原稿作業の難しさを改めて思い知った次第です。準入選受賞の報は驚きと共に大きな原動力になりました。感謝しきり。

鶴田氏コメント

絵がとても上手で(特にメガネ)、キャラクターも良く描けています。それだけに、ストーリーの甘さが目立ちました。作品についての客観的視点が欠けていて、説得力が弱かったように思います。

丁寧で完成度の高い画面が魅力の和歌山さん。次回作では、より読者をひきつけるキャラクターと場面演出に期待しています。(編集部)



72
ページ

『ティンダーボックス』

和歌山 佳

東京都・28歳

コメント いろいろ課題が見えましたが楽しく描けた作品でした。次は掲載を目指します!ありがとうございました。

準入選

賞金各30万円
4名

『イメージ映像で お送りします』

40
ページ

結局は悪人になれなかった男と、そんな男の心を意図せず自分の態度だけで動かした女。そんな人間関係が気持ちいい。(編集部)



村山 容

東京都・30歳

コメント 自分が書店で働いていた時の事を思い出しながら描きました。素晴らしい賞を頂き、嬉しさで一杯です。ありがとうございました。

鶴田氏コメント
ネタとしてなかなかハードルの高いものだったと思いますが、『そのコマですべてが決まる』という場面をしっかりと決められていて、面白く読めました。タイトルも良いですね。



『春風』

瀬下 猛

東京都・31歳

コメント これに満足せず、向上心を持ち続けて頑張ります。ありがとうございました。

面白い着眼点から迫力ある画面展開ができている、楽しく読めます。ストーリーで読者を引き込むワザをさらに磨きましょう。(編集部)

鶴田氏コメント
完成度が高い作品。構成力・作画力、ともに素晴らしいです。ただ、ラストの展開を納得させるだけの工夫が足りないように思います。主人公の孤立感が弱いからでしょうか。

イメージの再現性に拘れば、さらに伸びると思います。ネームを整理するコツ

四季賞の「いんへるの乙女」は、漫画としてはとても面白く読めたけれど、完成度はまだまだだな……と思いました。UPのコマは丁寧に描けていたけれど、全体的に絵が主役になりすぎていない感じがありません。描きたいものにテクニクが追いついていないように思います。描きながらこそ伸びるに期待できますね。

アマチュア時代に僕が言われていたのは「2つのコマを1つにする努力をしない」ということで、それがとても役に立ちました。そうすると、画面も整理されてより読みやすくなると思います。「読み味」で持っているものを「ワザ」に変えていくことが必要ですね。

今回の中で一番読みやすいコマ割りだった作品は『春風』ですね。上手にコマ割りが出来ていたと思います。一方で、この作品はキャラクターの区別がついていないことがネックになっていたように感じられました。

これまで芸術的なテクニクで読者を魅了してきた鶴田さんならではの視点で解説をいただき、コマの配置の仕方などの技術論で盛り上がりました。編集部員一同も「どうやらより面白い漫画にできるか」という永遠の問いを、改めて考えさせられました。ストーリーの組み立て方もコマ割りも頭を悩ませますが、「読者に楽しんで読んでもらいたい」という強い熱意で創意工夫を楽しんでいけたらと思います。(編集部)

『ケ・レジスタンス』

30
ページ

絵に課題は残るが、「何者かでありたい」と願う思春期特有の思いを爽やかに描き出した。(編集部)

もと すま
元住イオ

神奈川県・24歳

コメント 頭に描いたものを伸び伸び描ける表現力を磨きます。ありがとうございました。



絵のオリジナリティは怪しい(笑)。しかしサービス精神盛り過ぎの作風は四季賞では新鮮!(編集部)

いけ もと はじめ
池本 紀

東京都・30歳

コメント 人生最初にアフタヌーンに持ち込んでから約10年、紆余曲折初受賞、本当にありがたいです。



『6億円使おう!』
32
ページ

可愛らしい絵柄や、短いページでぎゅっとオチをつけているところは好感が持てる。子供の表現が秀逸。あとはオリジナリティのあるネタを仕込めるか。(編集部)



ふくい りんご こ
福井美貴子

京都府・30歳

コメント 幼女に重にと好きなものばかりを楽しく描かせていただいた上に、この様な賞をいただき光栄です。

『そう死相あい』
32
ページ

佳作

賞金各10万円6名

『劣情オーバードーズ』

35
ページ

ページを何回めくっても下ネタが終わらないというサービス精神。脳はそのままで絵を頑張って!(編集部)

きの しりゅう 太
木下龍太

東京都・19歳

コメント この10万円が有意義な投資であったと思って頂けるよう、願掛けしてきます。いや漫画描けよ。



なんで
全裸なん!?

『飼イ猫ノススメ。』

21
ページ

お約束の展開だとわかっていても面白い。きちんと成立したコントの世界が好印象!(編集部)

あき 秋津そたか

埼玉県・34歳

コメント 育児の合間に描いたものが受賞でビックリしてます。じわりとくる笑いが描きたいです。

『SWEET VENOM -Going Under-』

40
ページ

しば ま けい すけ
柴田啓介

東京都・26歳

コメント 主人公の成長よりヒロインのおっぱいが気になる。そんな漫画です。四季賞の懐の深さたるや。



荒削りだが、魅力的な絵。努力と変化と洗練を期待します。(編集部)

四季賞2015年秋のコンテスト 応募受付中!!

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞 Intuos Pro Medium (写真)

特別賞・四季賞 Intuos Comic M

応募はwebでも受付中! 詳しくはコチラ↓

<http://afternoon.moae.jp/award/>

web投稿、急増中!!

大賞はアフタヌーン本誌に全編掲載!!

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

萩尾望都特別賞 60万円

準入選 30万円
佳作 10万円

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノログなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノログなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際、絵の上にテープを貼らないようご注意ください。CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウト

を必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノログの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。結果発表▶2015年10月25日発売のアフタヌーン2015年12月号で発表。

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社アフタヌーン編集部 「アフタヌーン四季賞2015年秋のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)、職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)、略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにベ

ージ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2015年秋のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で審査します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただきます。返却不要の場合、その旨を明記してください。②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先▶電話03-5395-3463(編集部直通)

締め切り▶2015年7月5日(必着) 選考▶萩尾望都氏およびアフタヌーン編集部

★持ち込みでの応募也大歓迎! 編集部: 03-5395-3463

(電話受付時間/平日 13:00~20:00 不在の場合はおかけ直し) ください。※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

鶴田謙二氏、感嘆！

絵が素晴らしい。才能が素晴らしい。もつともつといいものが描けるはず。

彼女もまた

！！

それでも人は生きている。

悪夢のような世界、

29
MERCY
マリン

またまた！ 四季賞発！
新たな才能が続々！！


志木 浩雄

しき
こうゆう


さて
諸君に質問だ

NO GODS OR MANS .
ONLY SIN .

※この漫画はフィクションです。実在の人物・団体・事件等とは一切関係ありません。



500年前
最初の不死者が
この世に降りた時
諸君は何と言った？



富者は言う
それは私の肉体に
役立てるべきだ！
貧者は言う
それは金のなる木だ！

そして両者は言う
罪は神の名のもとに
赦される！



ああ罪人よ祈れ
神に祈れ！

裁きの日まで！！



我々教会は不死者
あるいはそれに類する思考を
持つ者をこれからも
より厳しく検束する

では！

では諸君！！
神の恩賜^{おんし}あらんことを



5



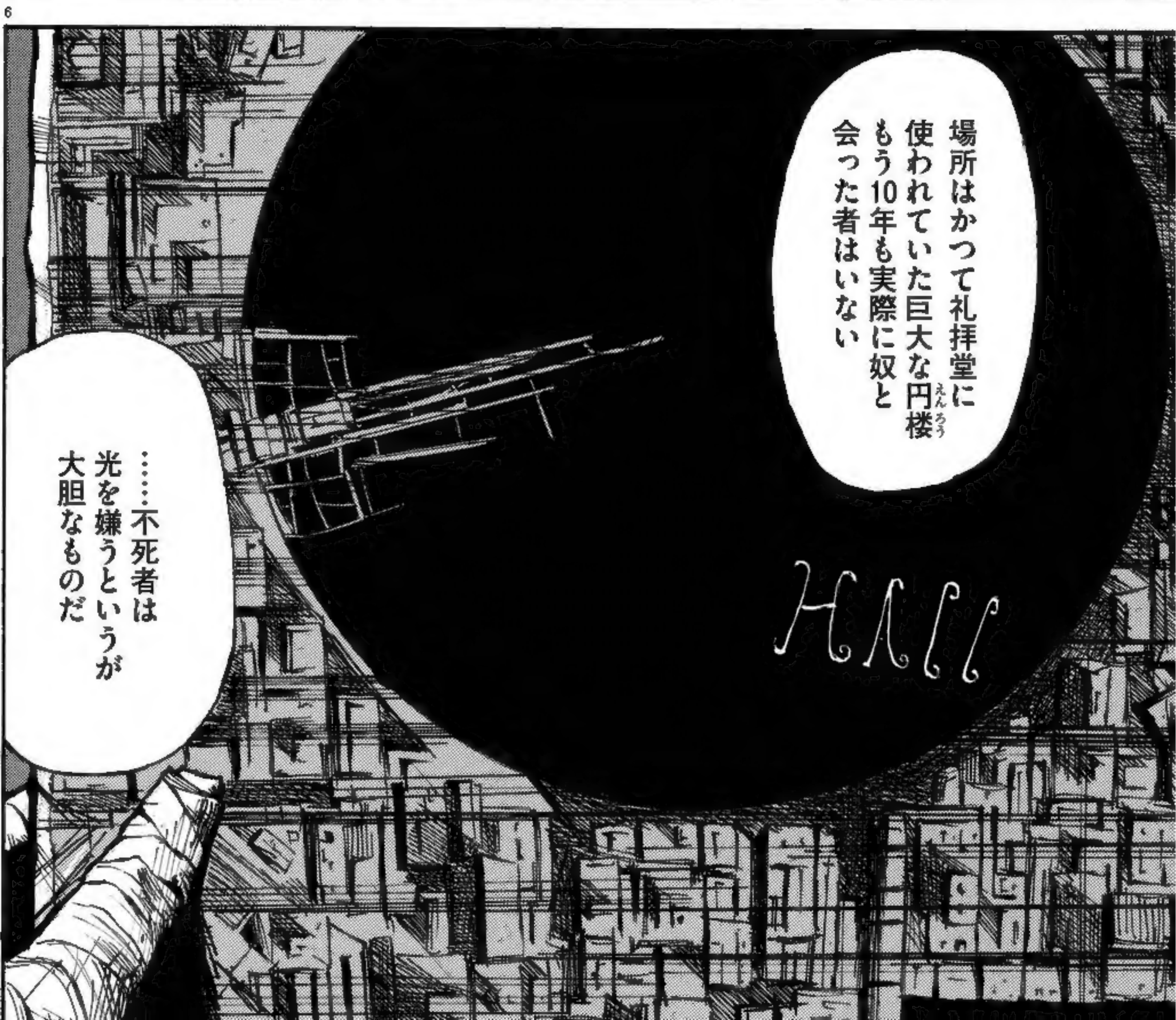
不死者がでた





先程映っていた男
ガブリコ・タリミーニヤ
枢機卿ゆえ探知が
遅れた

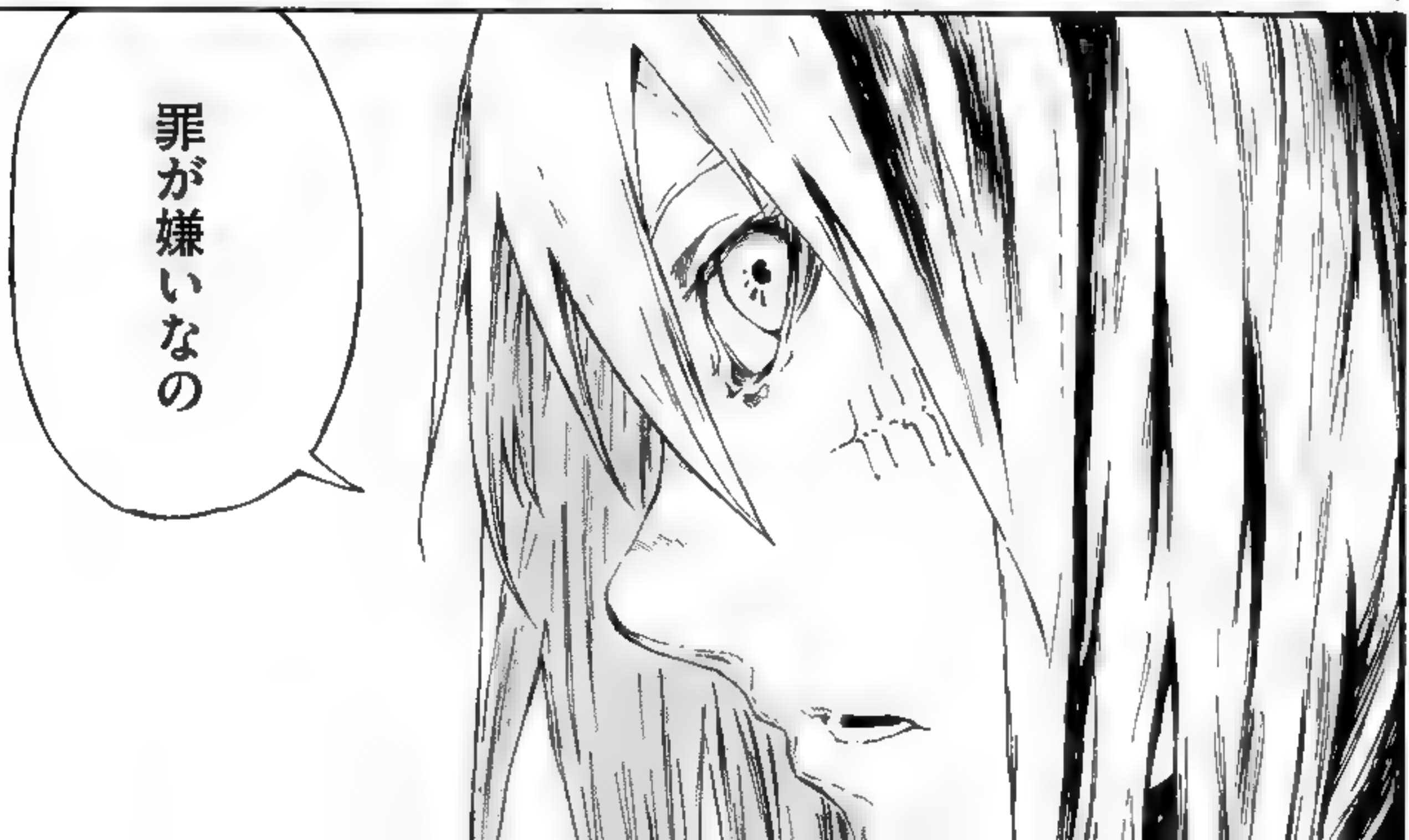
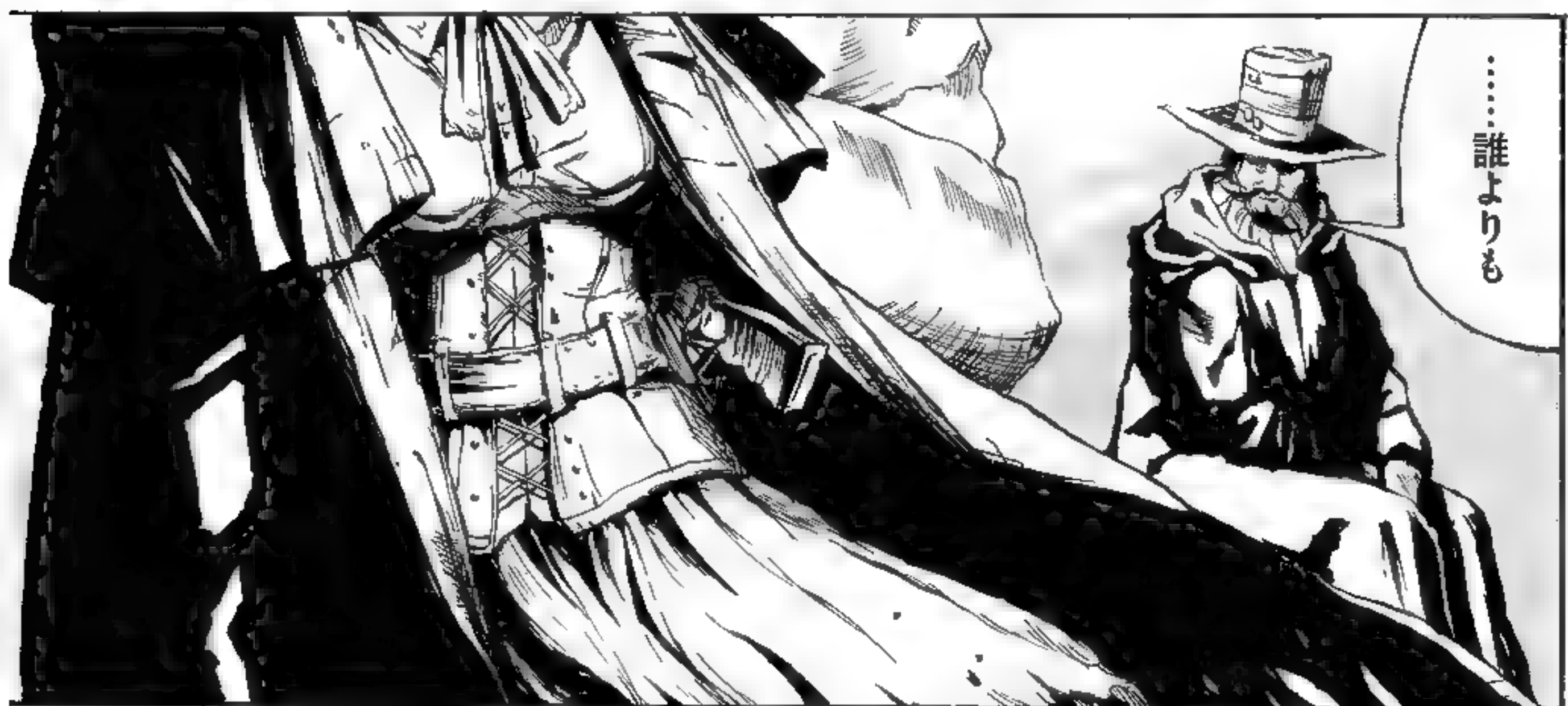
奴はその立場を利用し
不死の研究材料に信徒達を
あろうことか不死の名目で
大量に連れ去っている

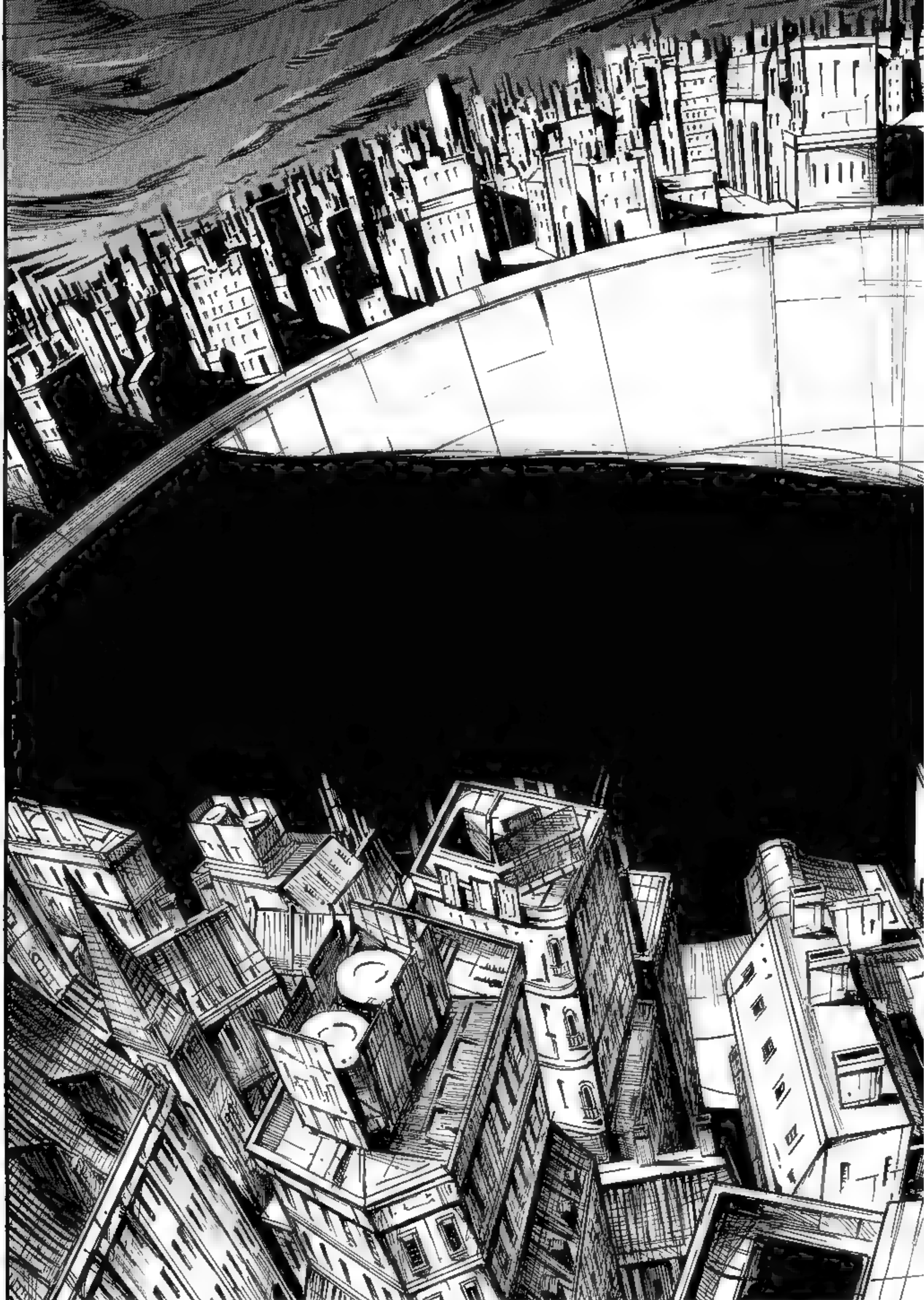


場所はかつて礼拝堂に
使われていた巨大な円楼
もう10年も実際に奴と
会った者はいない

Hall

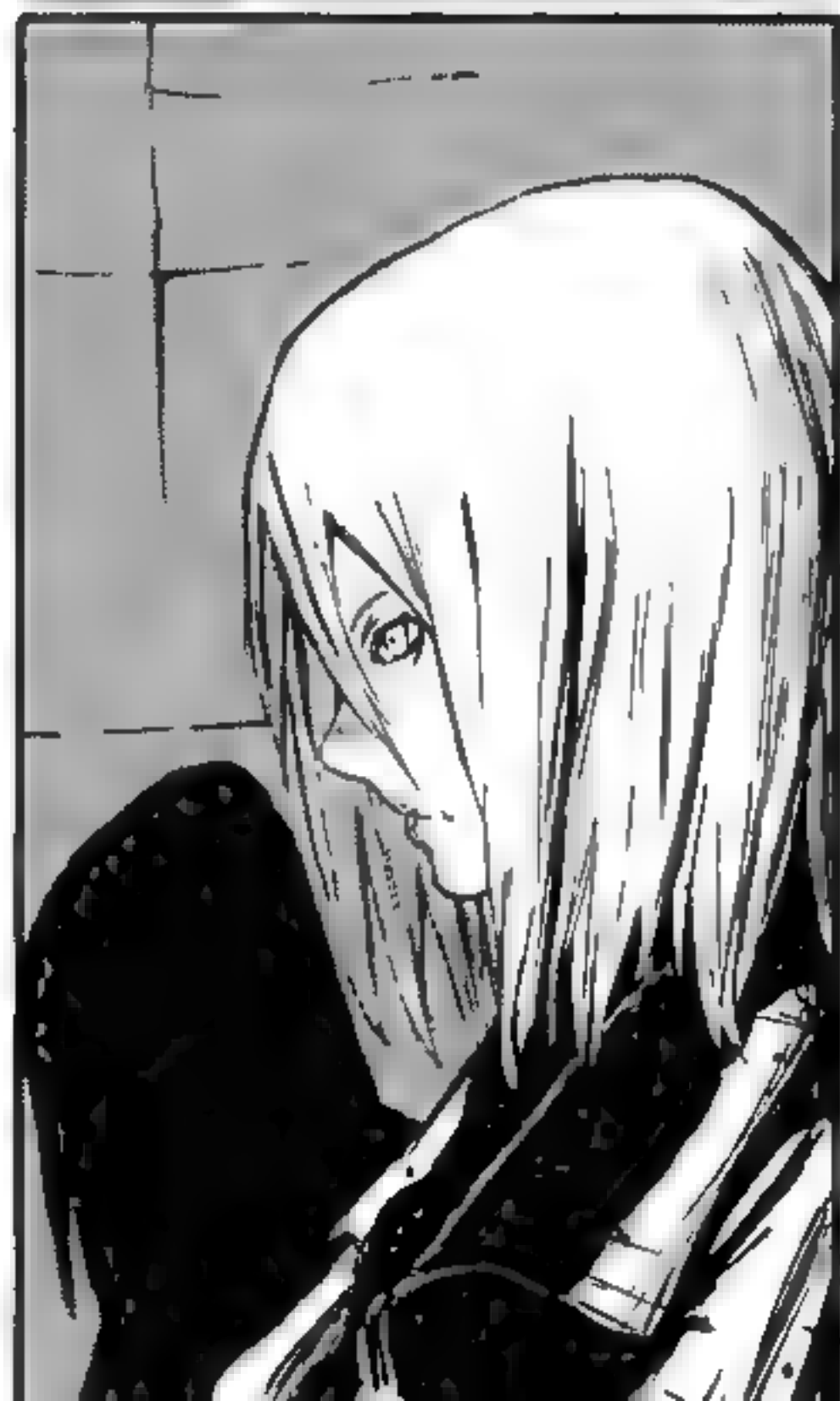
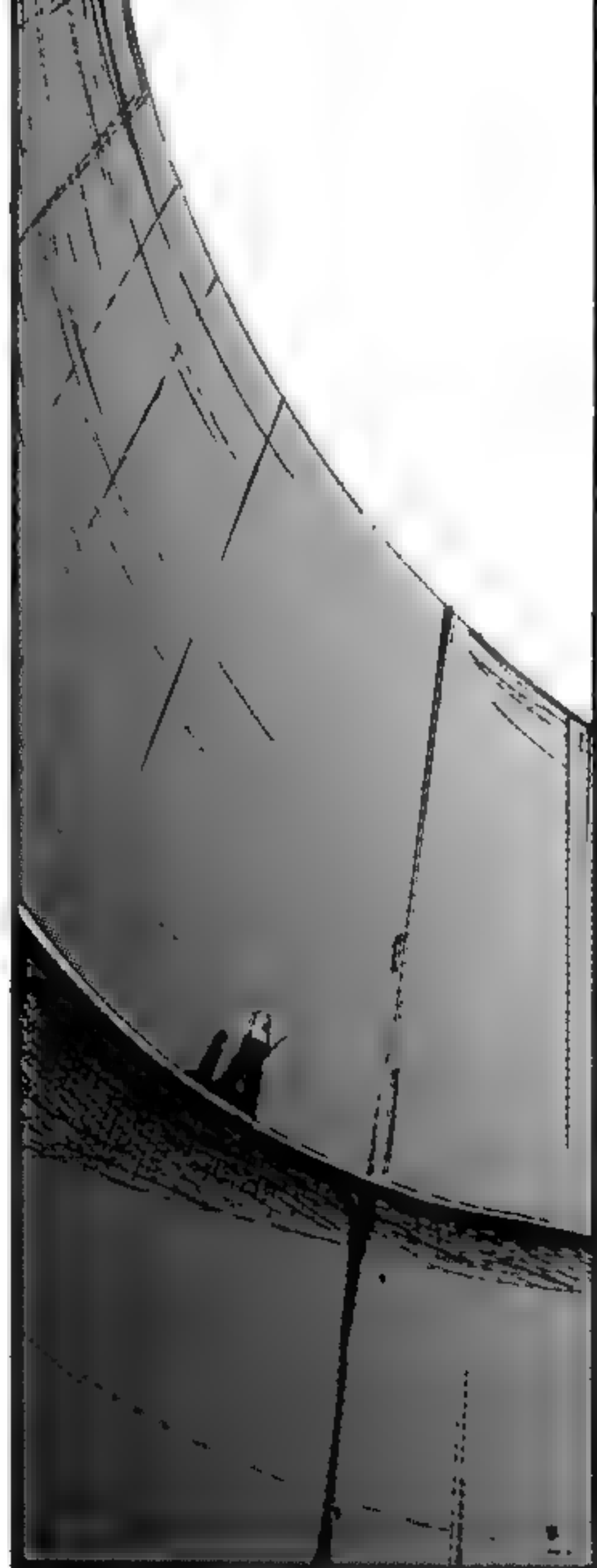
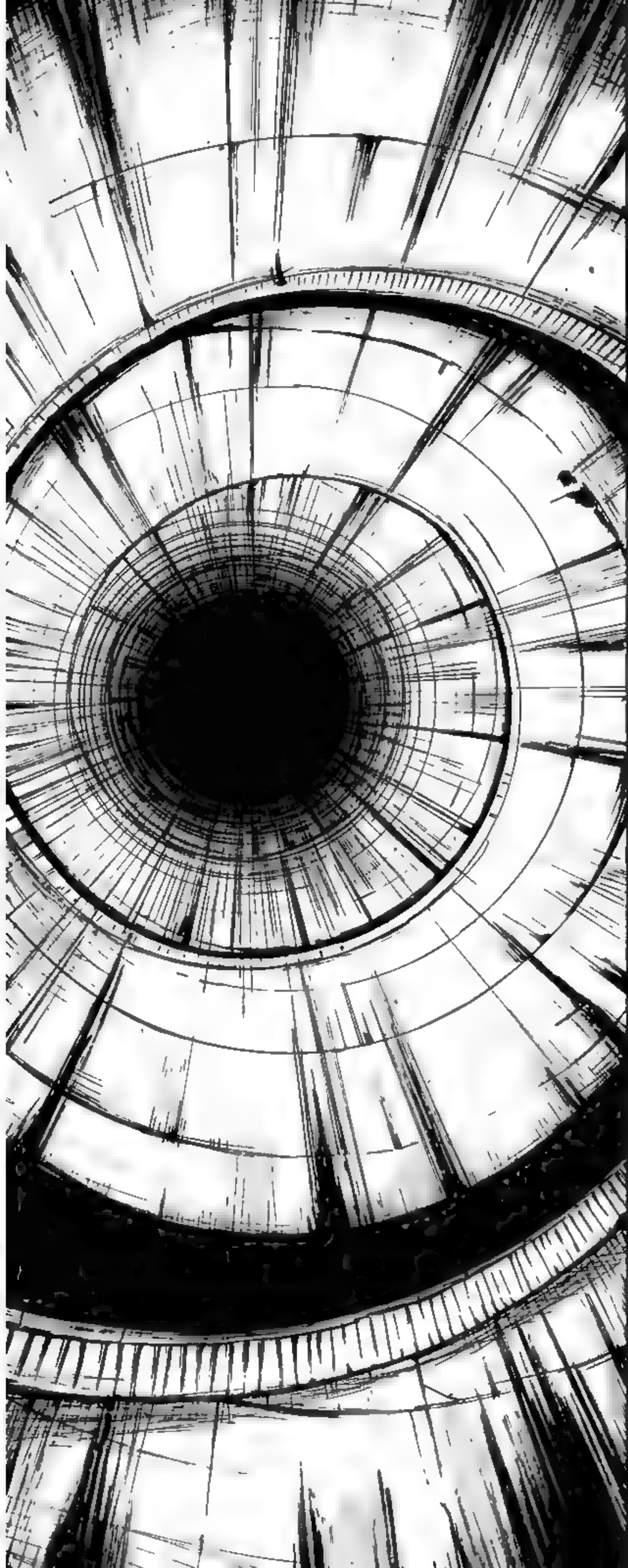
……不死者は
光を嫌うというが
大胆なものだ

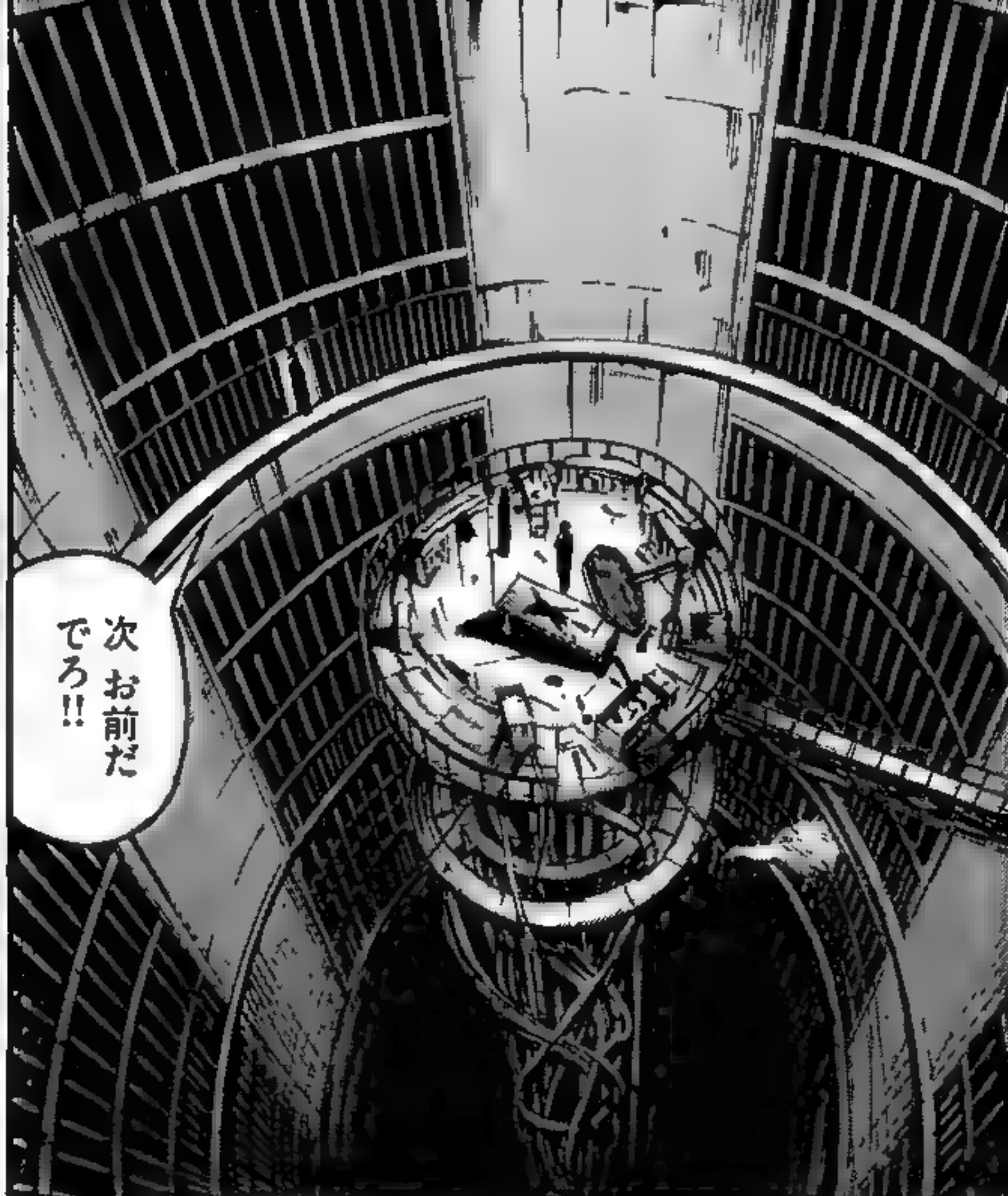




作者近況
志木浩雄

すっかり暖かくなりました。穏やかな昼下がり。今も優しい木漏れ日が、閉め切ったごみ溜めのような、いえ、糞部屋に差し込んでおります。環境を、社会を呪うと同時に、同じそこに生きる人々の愛と優しさを感じる、そんな光景ではあります。







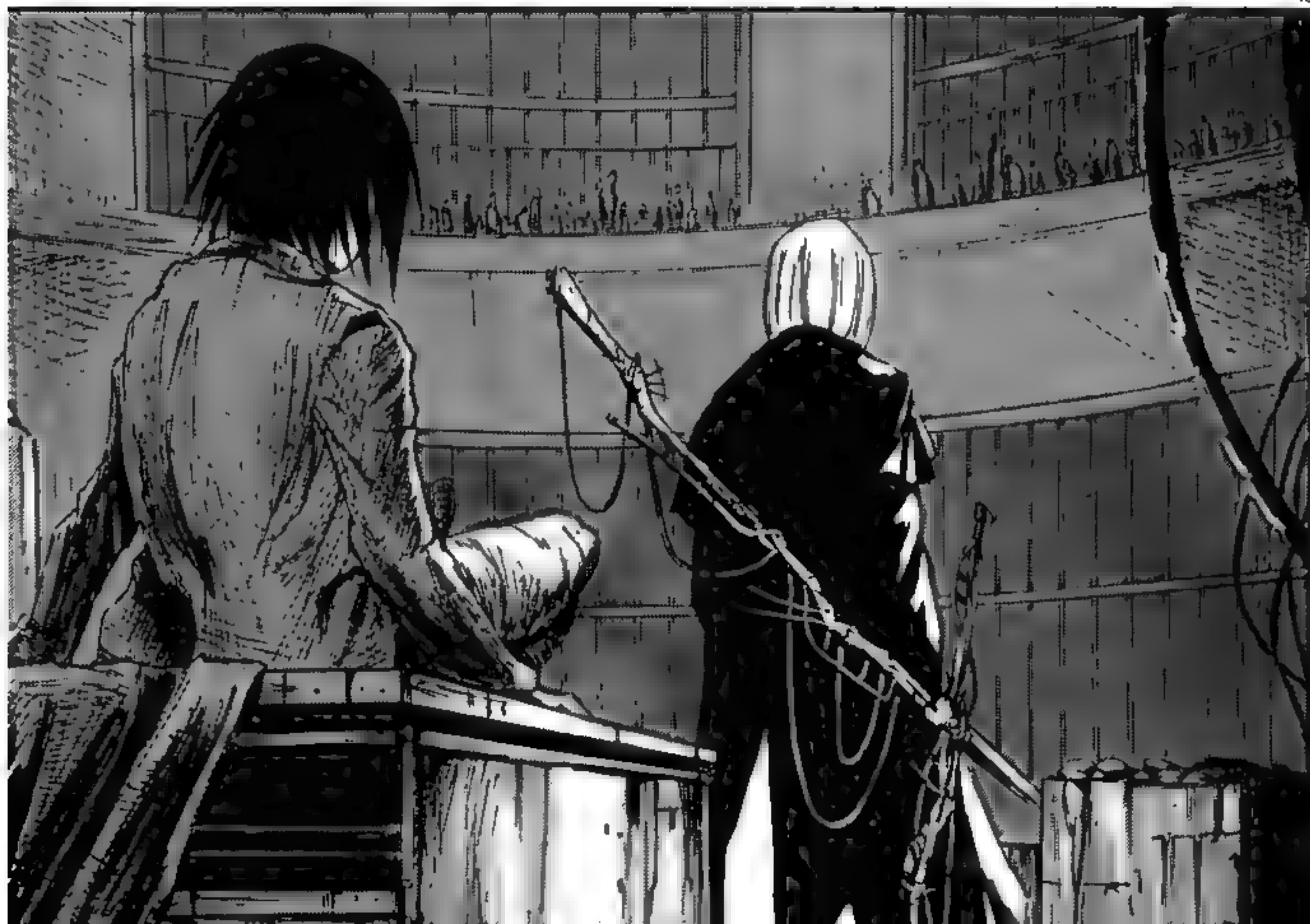


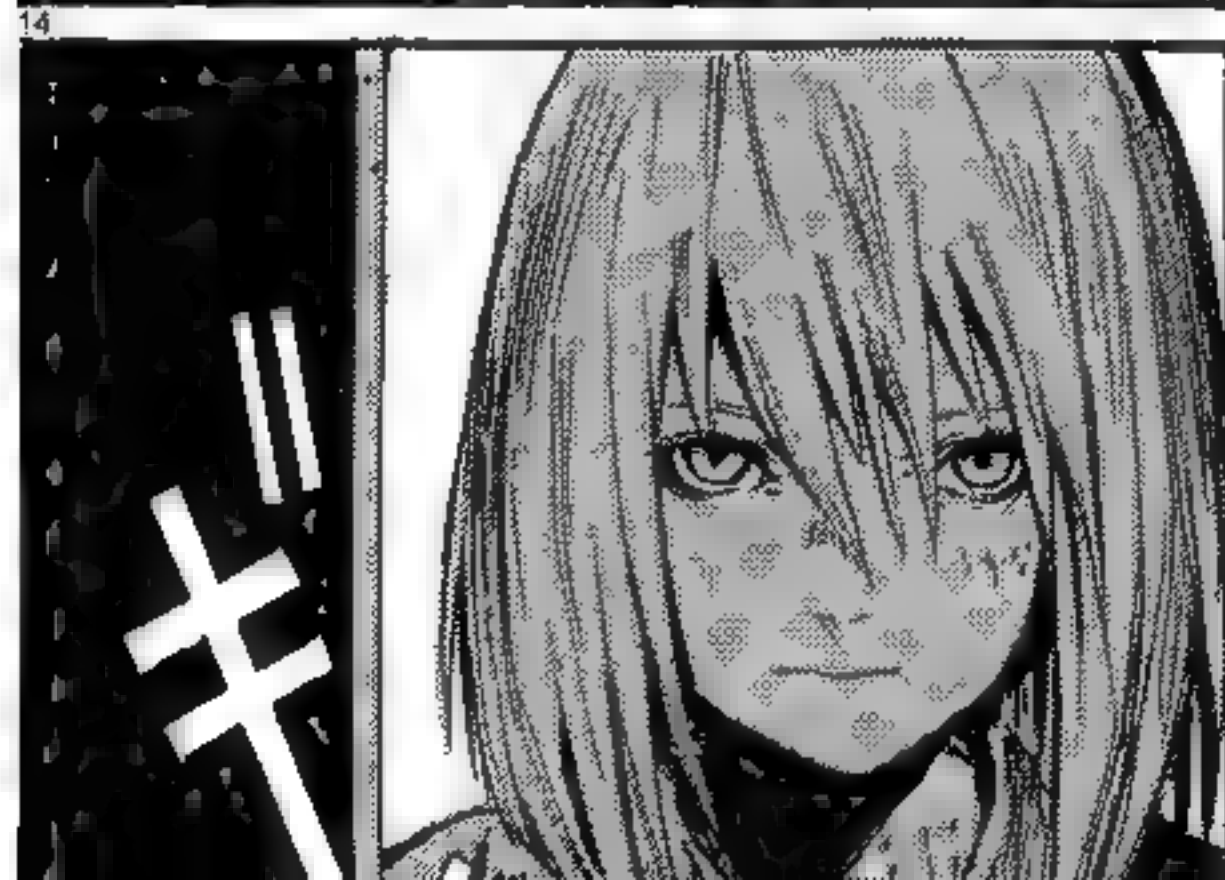
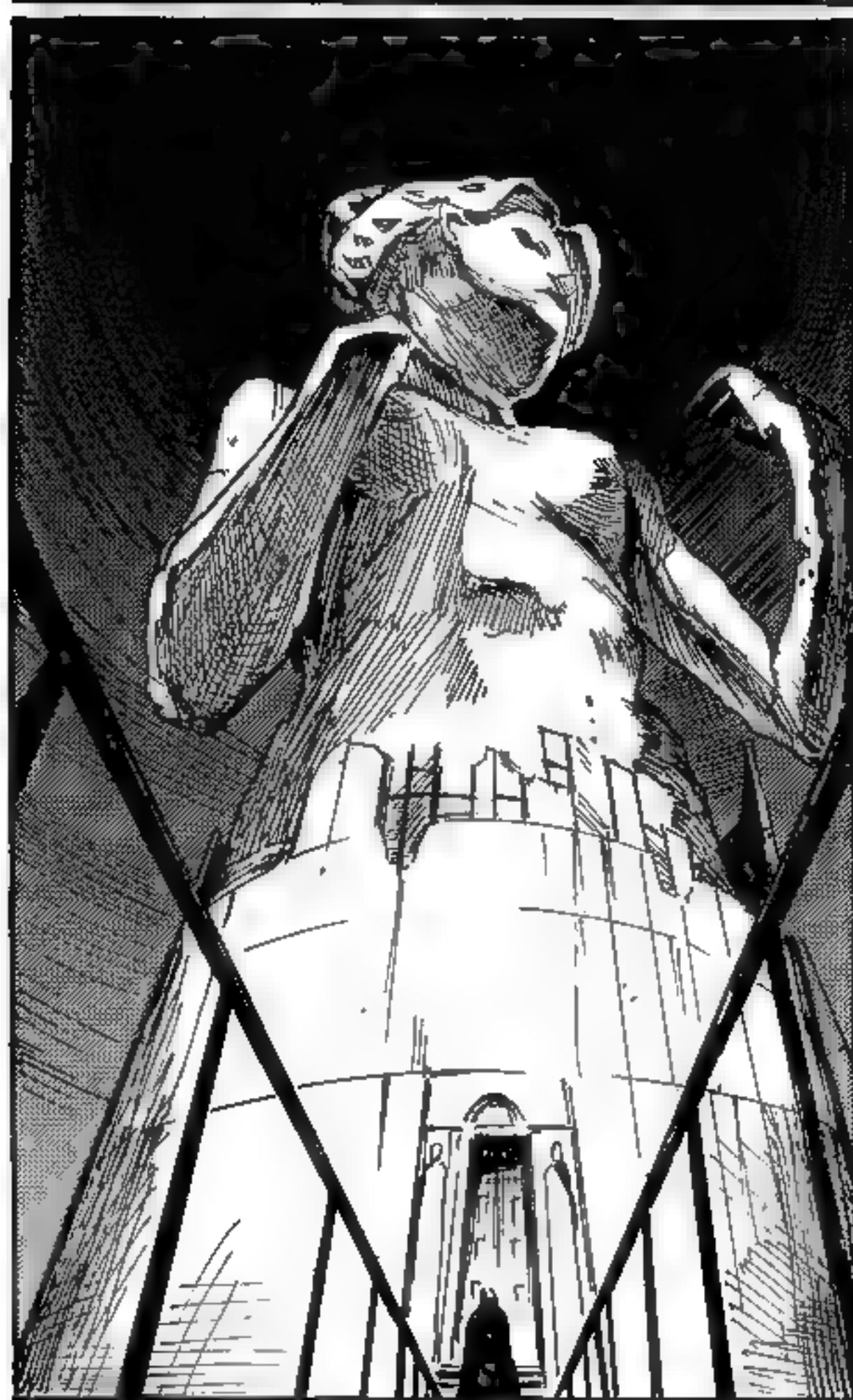
12

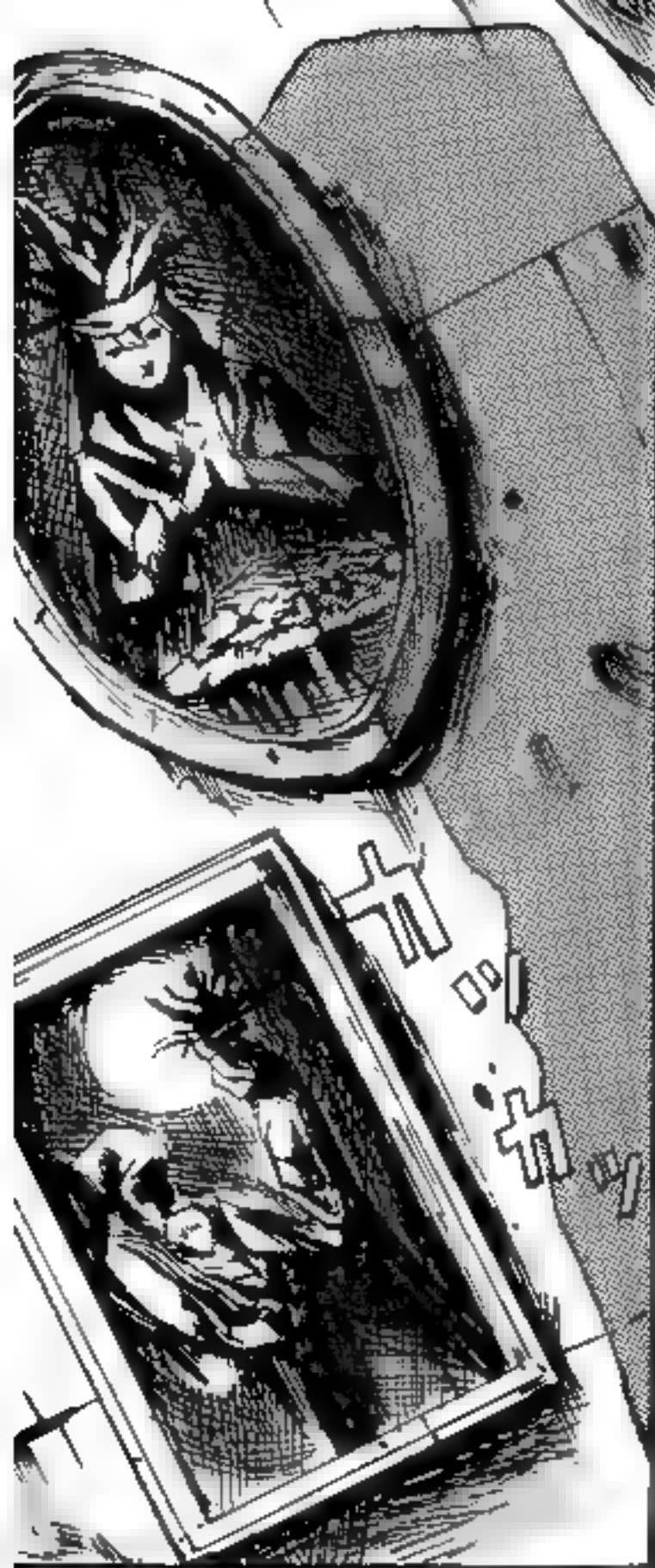





13










いつかは
日の光が穏やかに
罪を照らし

流れる雲のように
誰もが変わりゆく

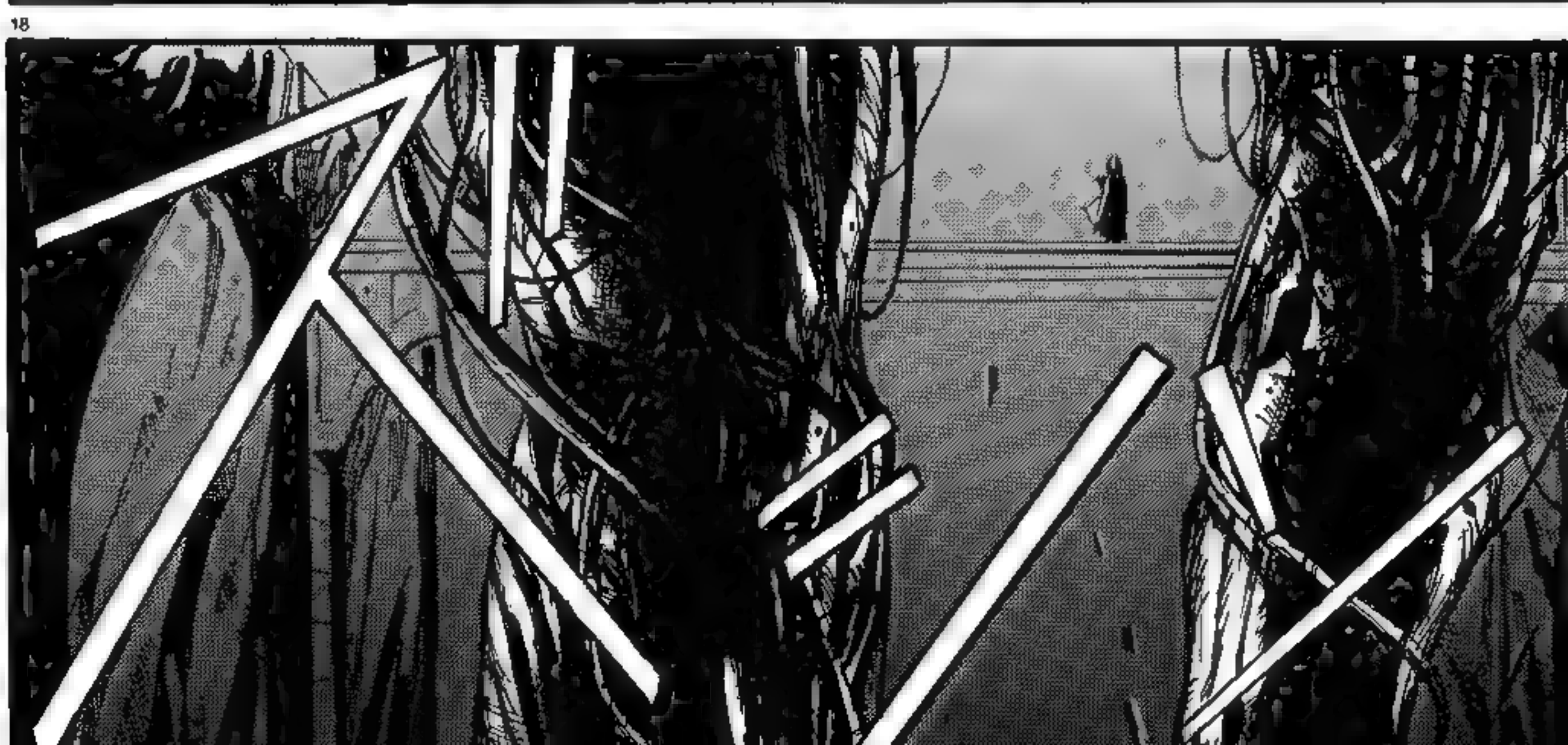
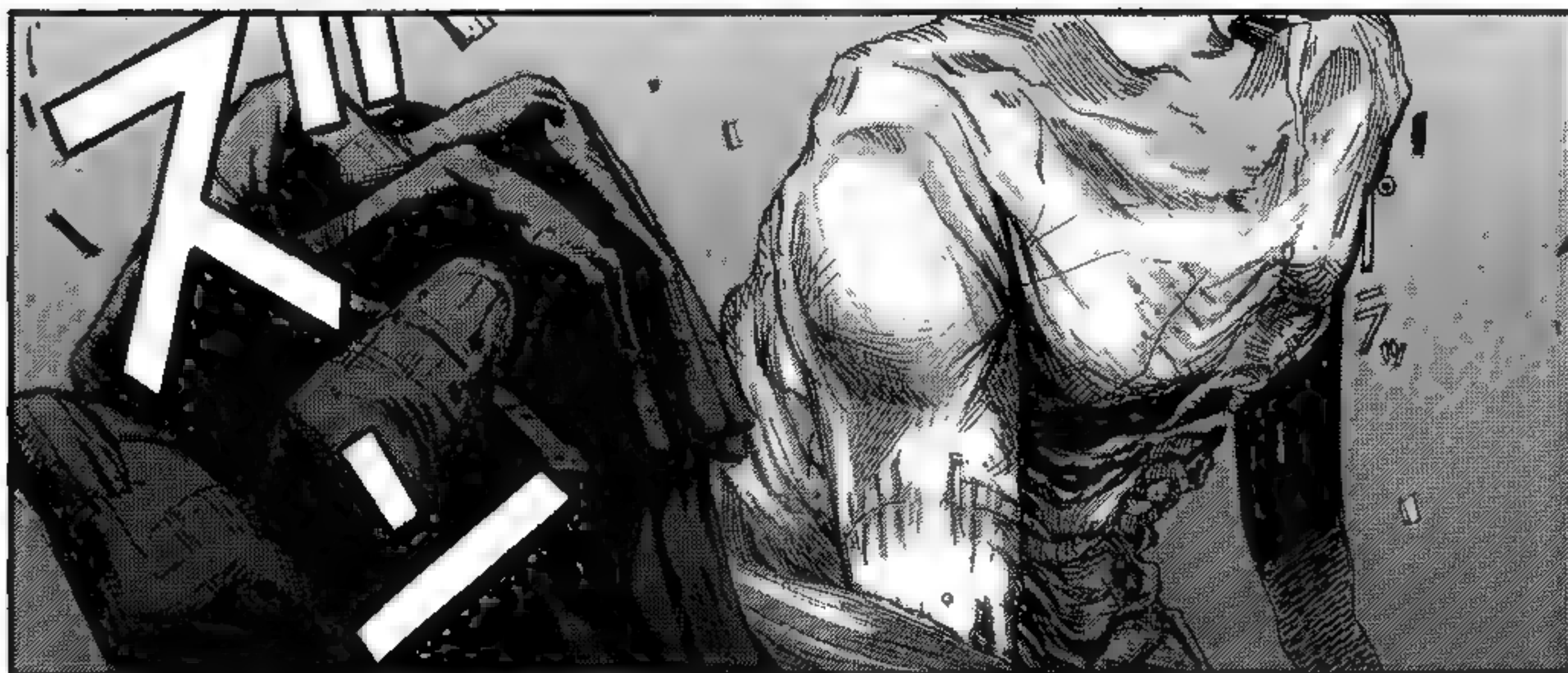
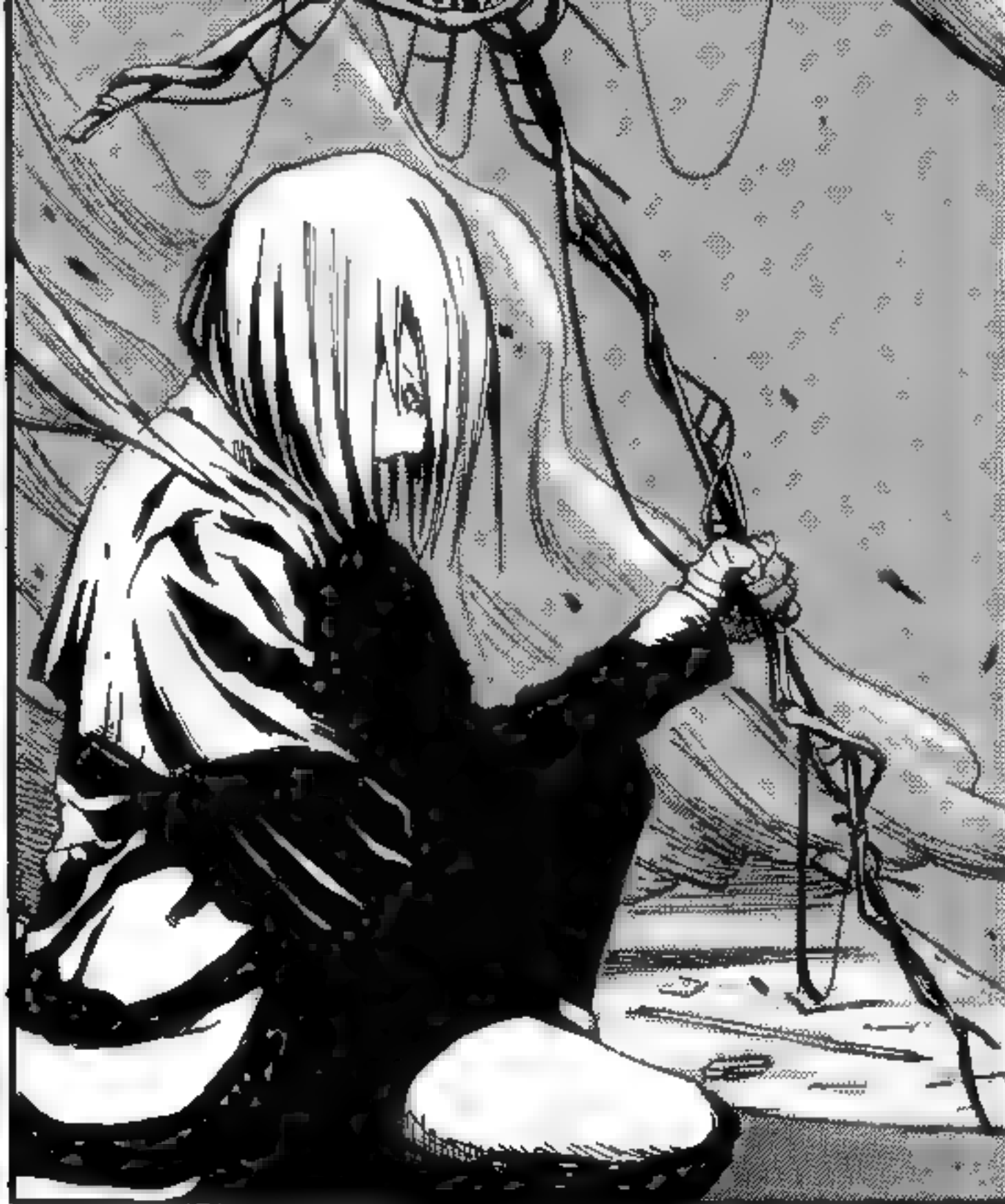


ならば
私はここに留まろう



17







19

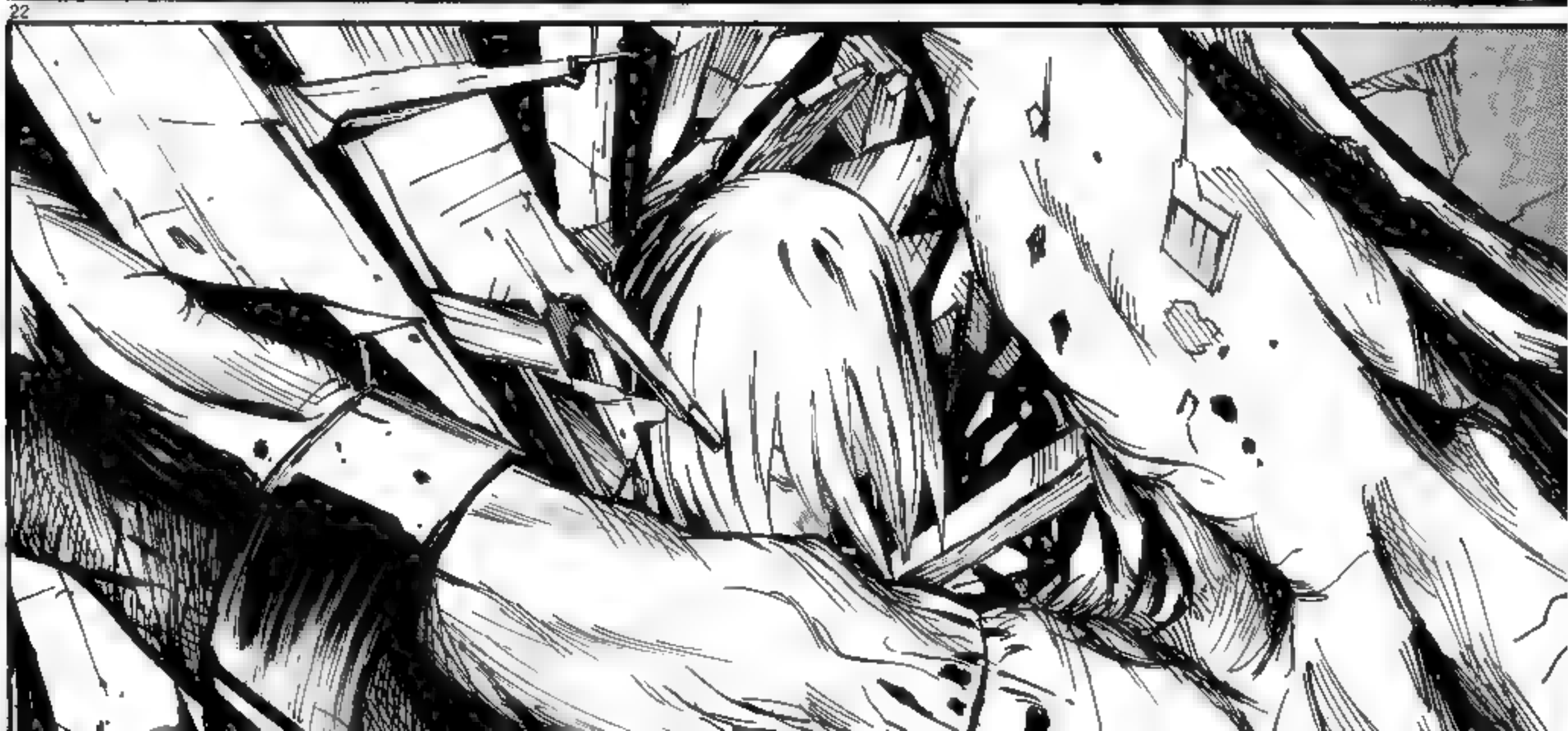


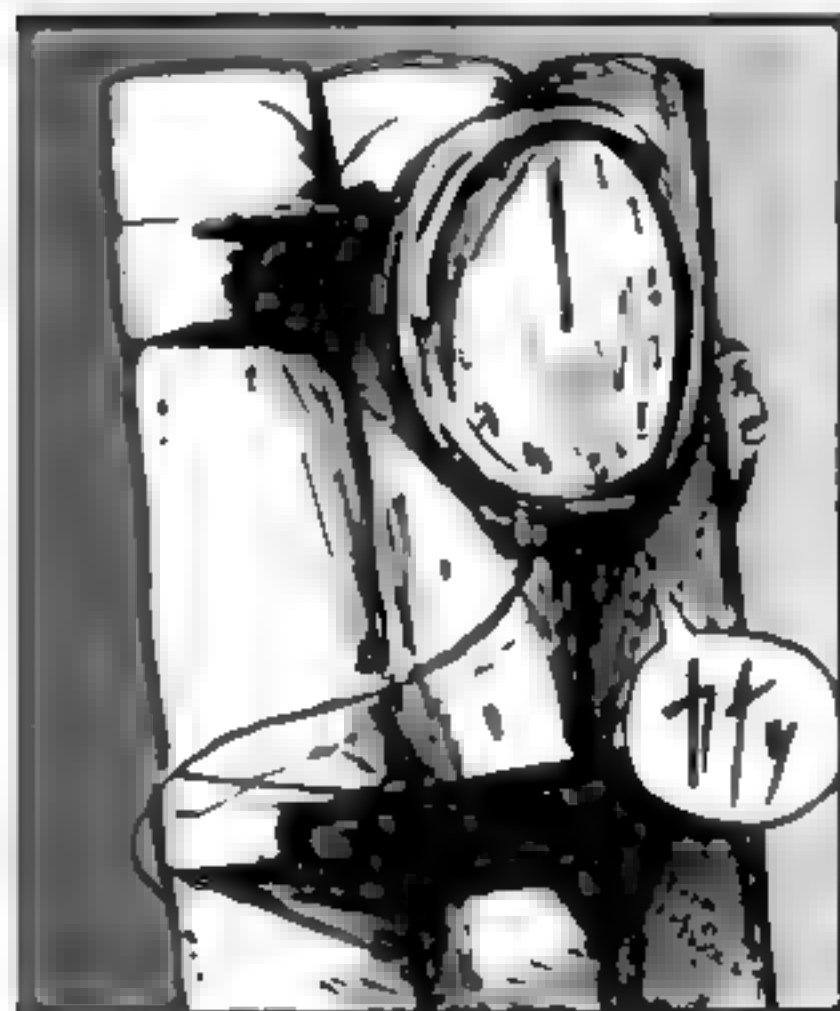
447

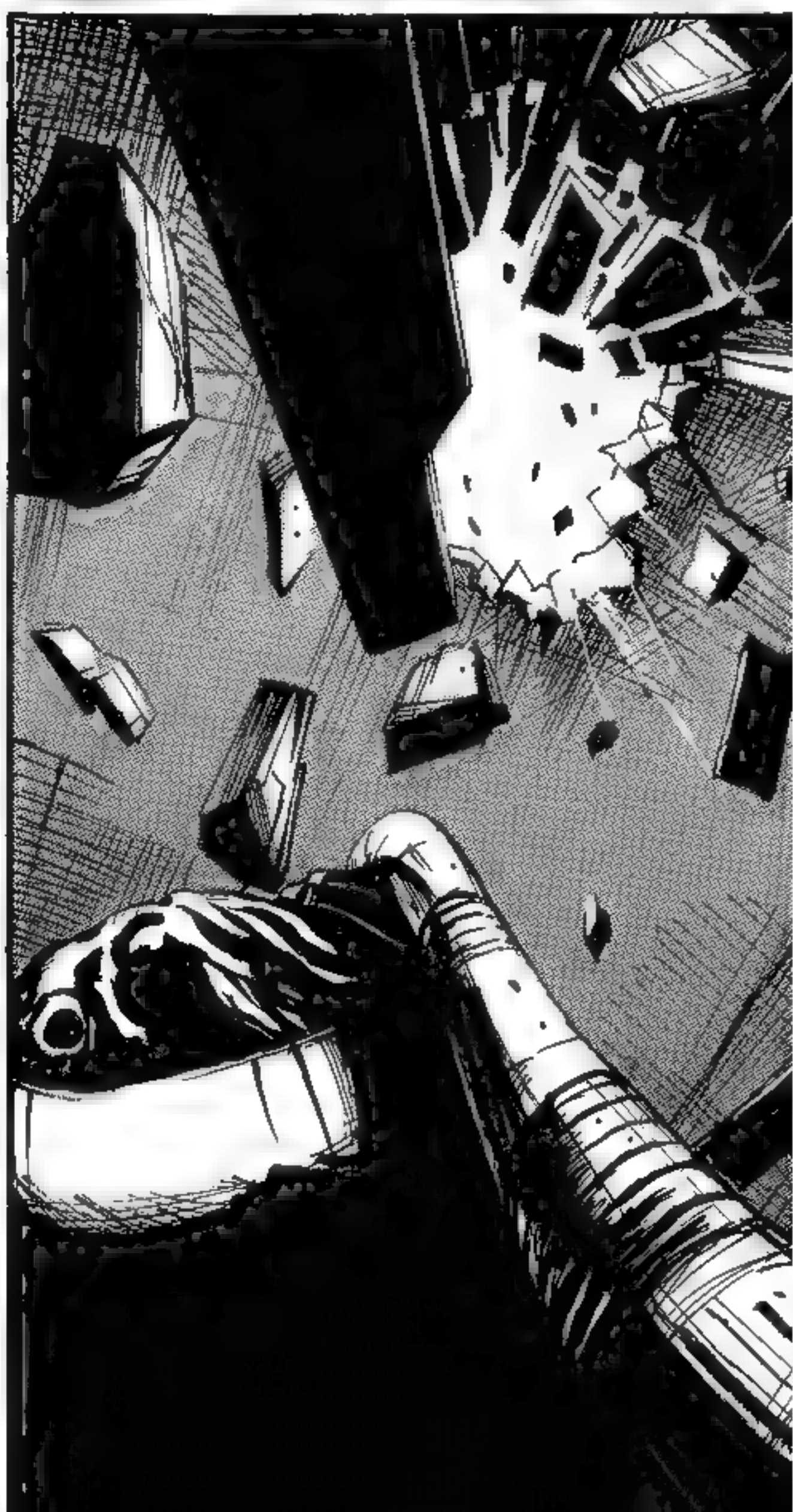




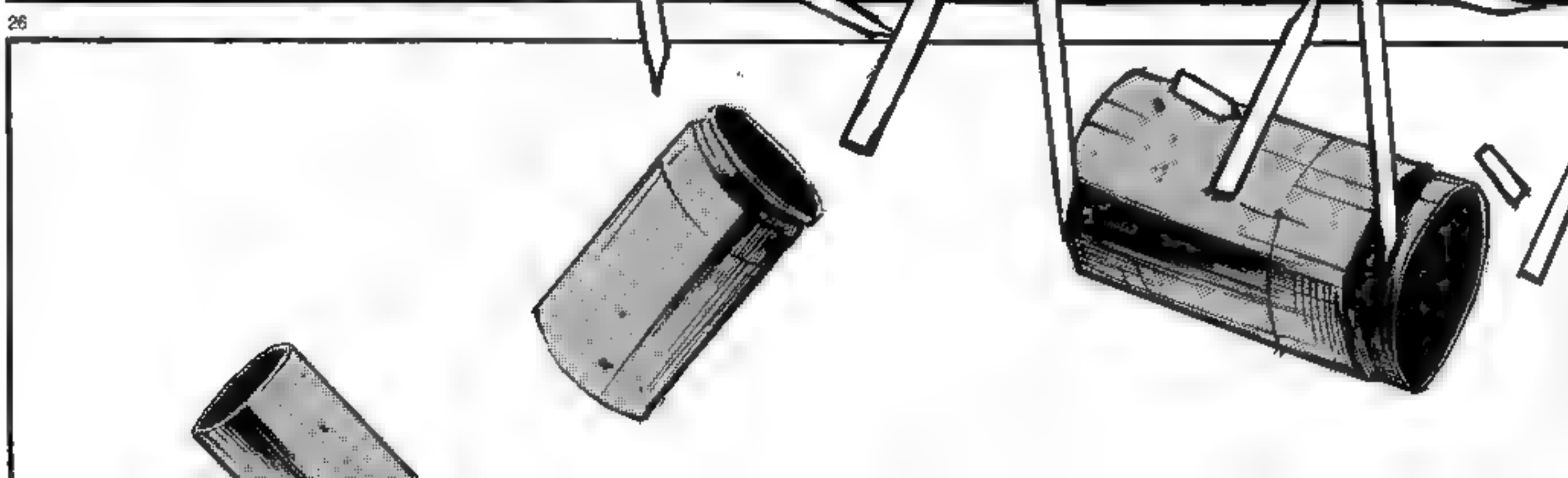
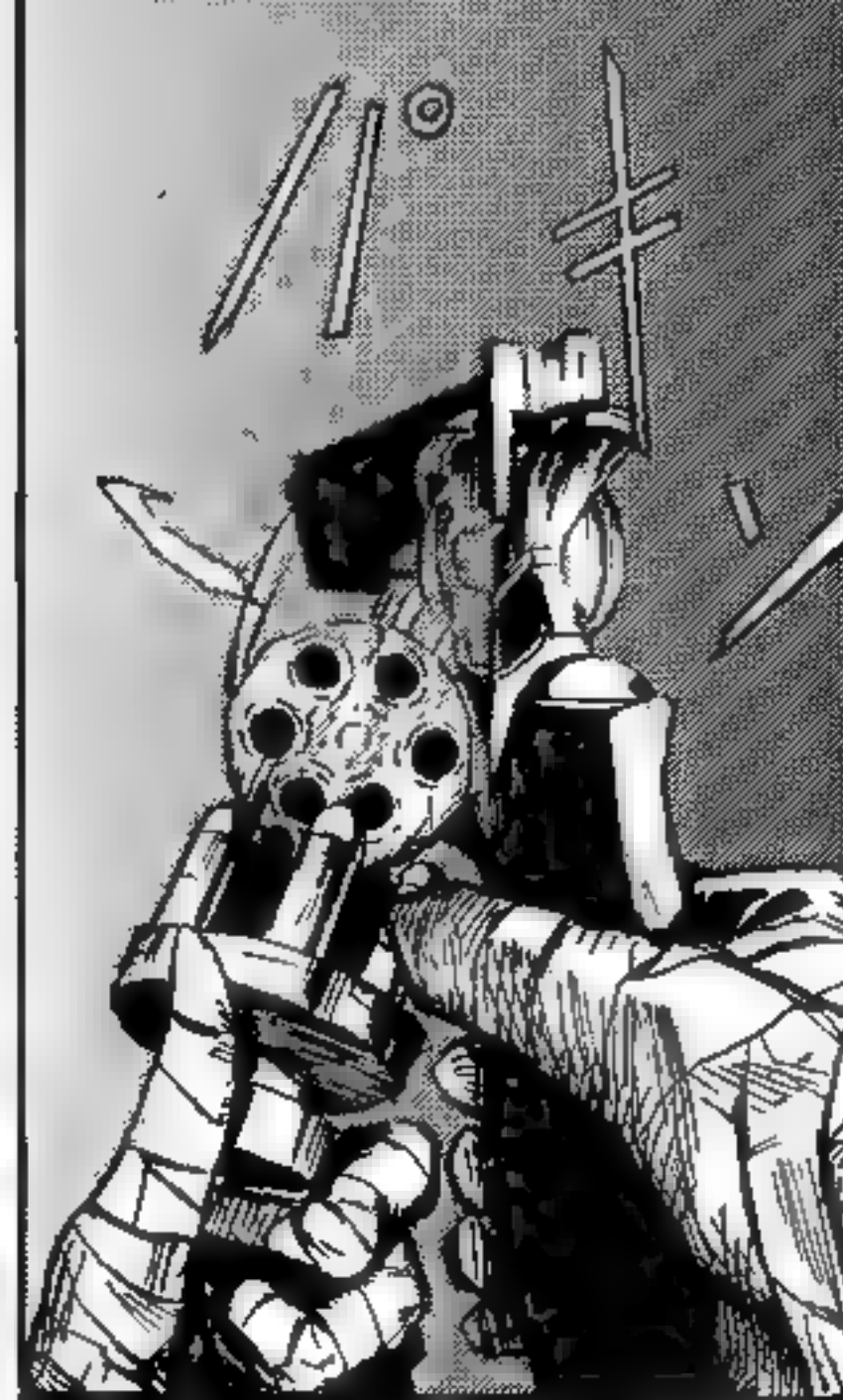
21
















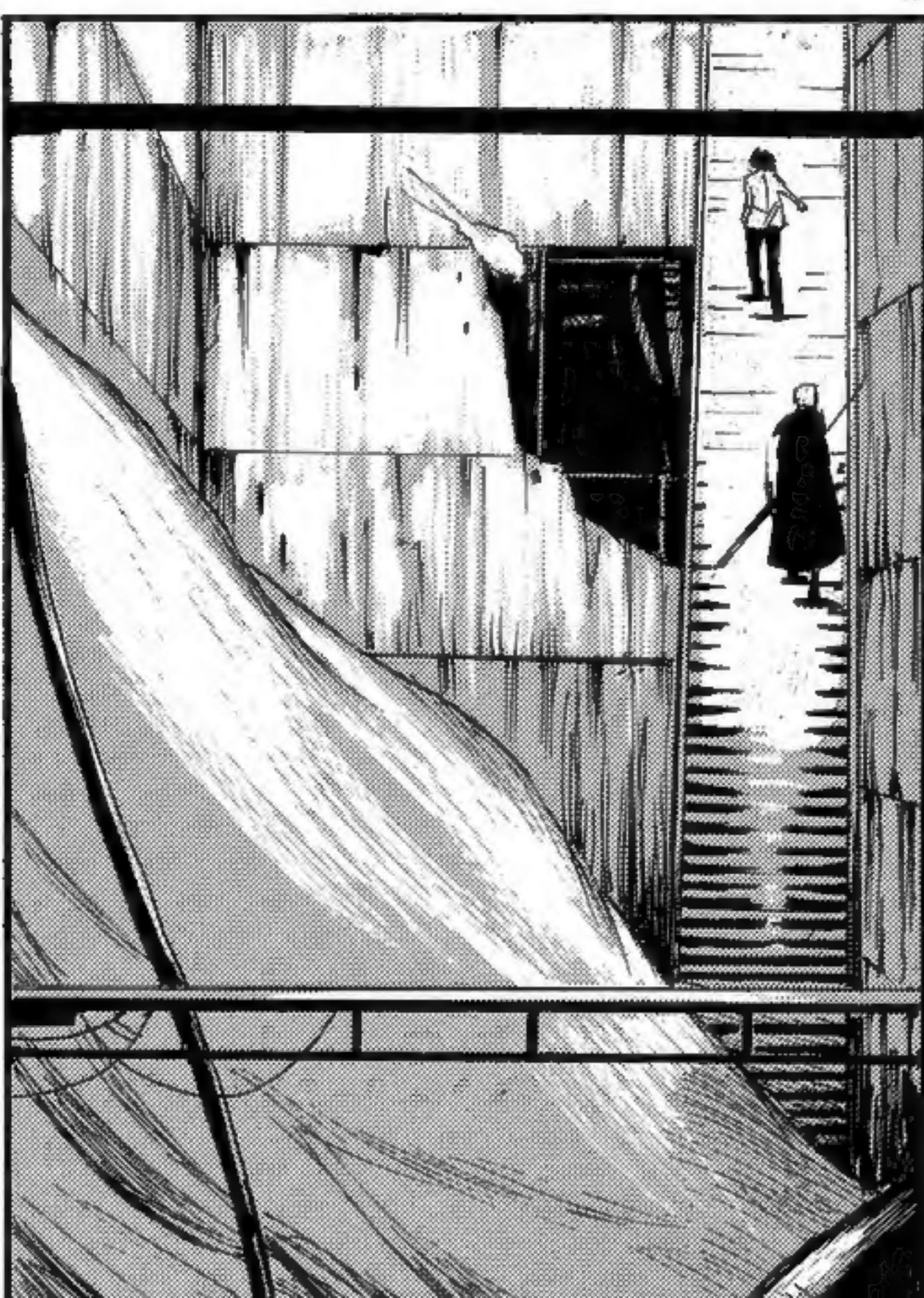
不死かなんて関係ない
俺もいつか……



……ごめんなさい



29

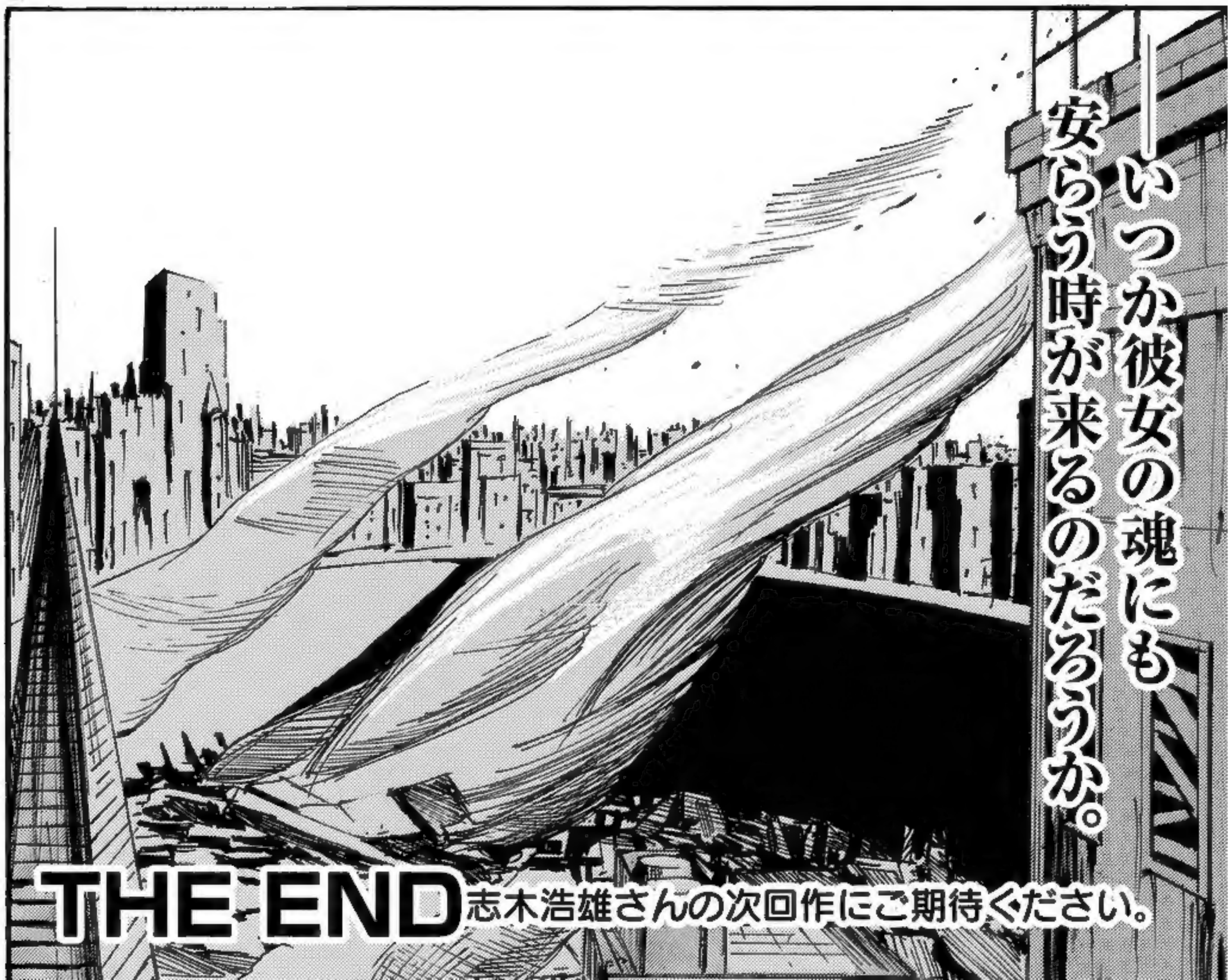








32



—いつか彼女の魂にも
安らう時が来るのだからか。

THE END

志木浩雄さんの次回作にご期待ください。